165

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

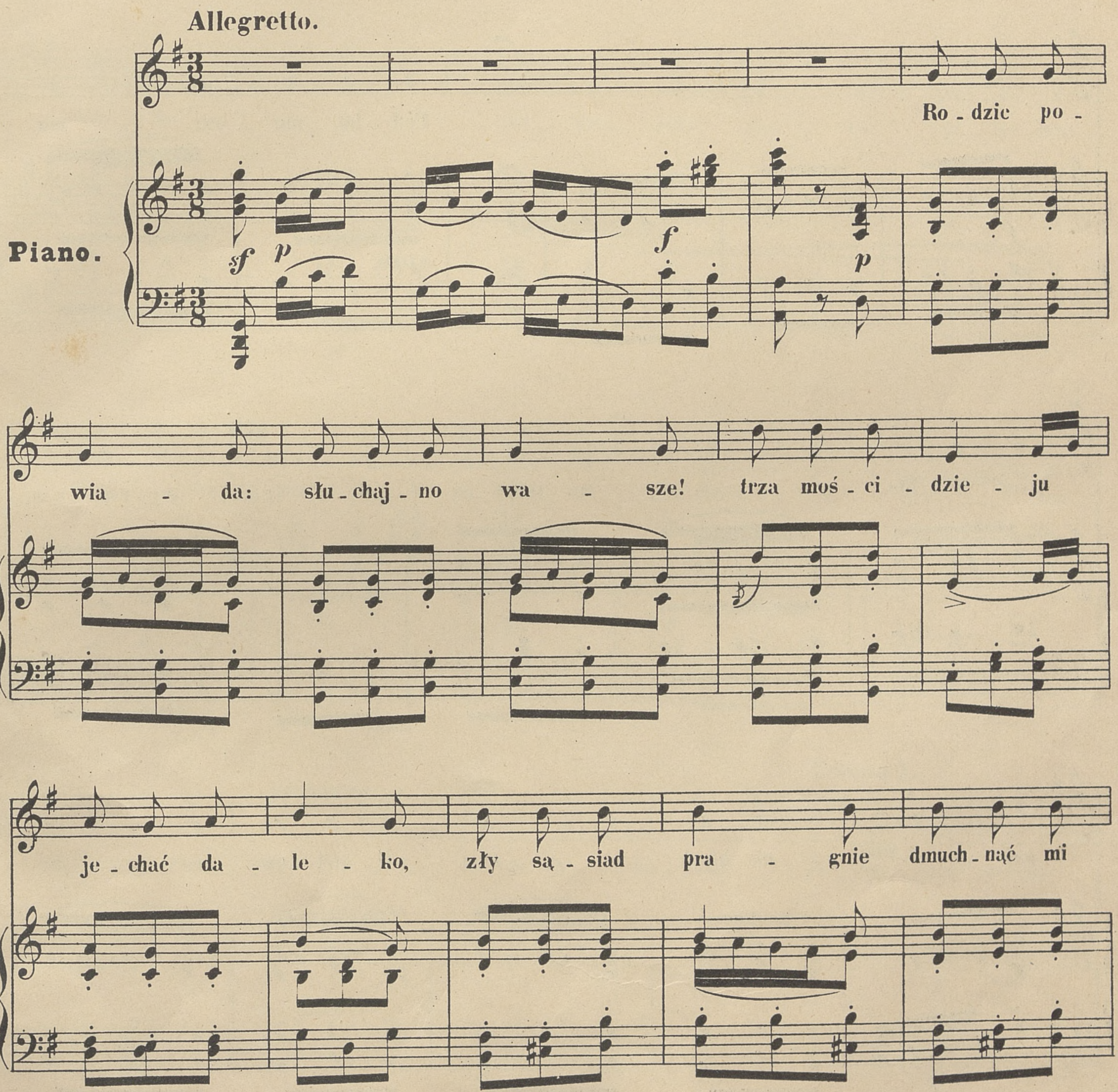
		Cena
Uwertura.		Kop. 60
N°1. Wiejska Serenada.	Jak li_li_ja co roz-wi-ja zwios ną świe_ży kwiat	„ 40
N°2. Arioso Serwacego.	Za_nim te znu_żo_ne o_czy...	„ 30
N°3. Piosnka Bartłomieja.	Ro_dzic po_wia_da: słu_chaj_no wa sze..	„ 60
N°4. Piesn Stanisława.	Za_każ niech o_żyw_cze słon_ko...	„ 40
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	Gdym pra_wie juz z tém ży ciem ho_żem..	„ 60
N°6. Pieśn o verbum nobile.	Jesz_czés ma_leń_ką dzie_weczką by_ła..	„ 30
N°7 Dumka Zuzi.	Jak tu u_jać żal na wo_dzy...	„ 50
N°8. Oracya Pana Marcina.	I for_tu_ny i ko_ro_ny i wszystkiego o co dbasz	„ 60
N°9. Zakończenie	Ra_dość jesz_cze się od_no_wi kró_tko	„ 40

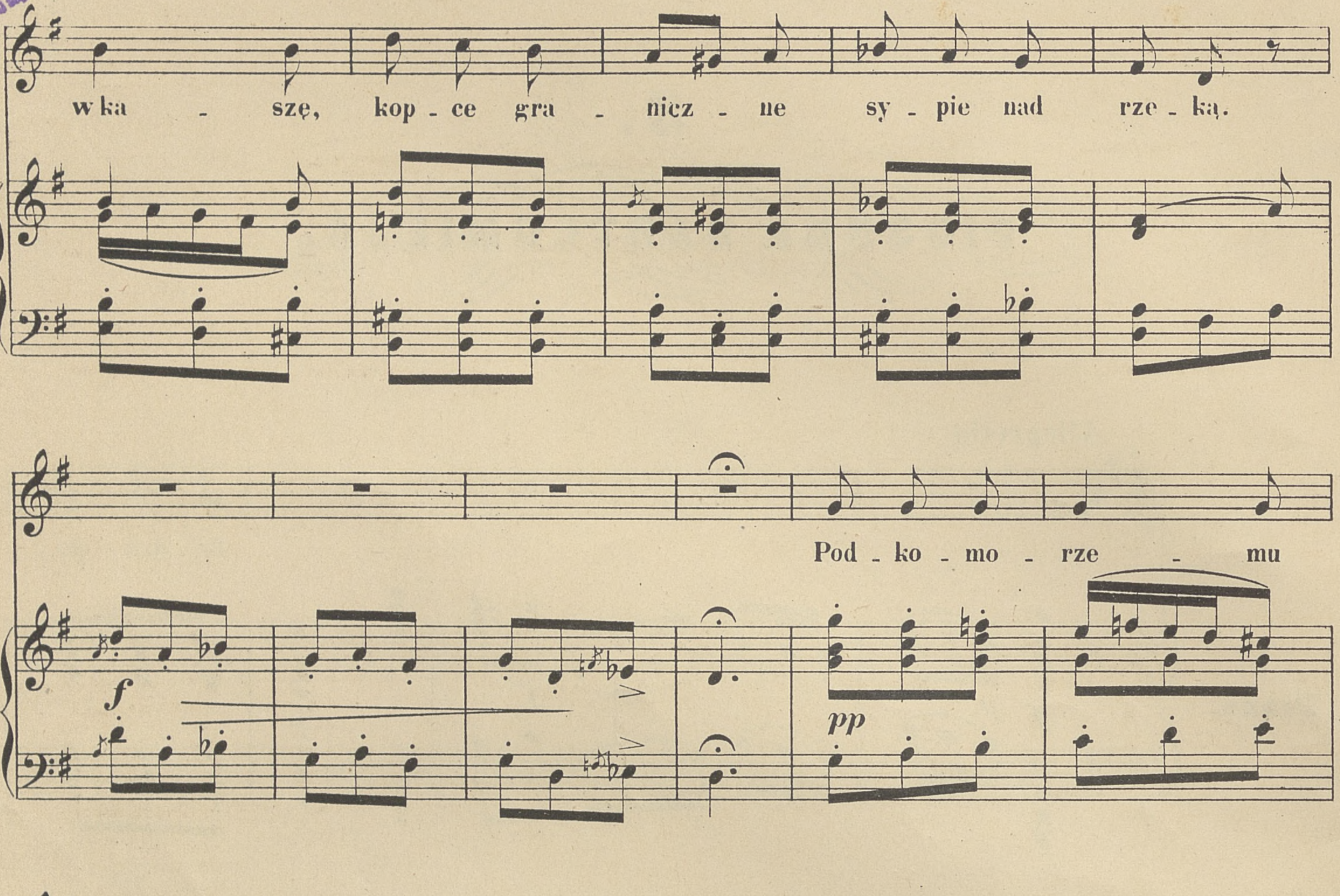
WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej N°481 (4 nowy).

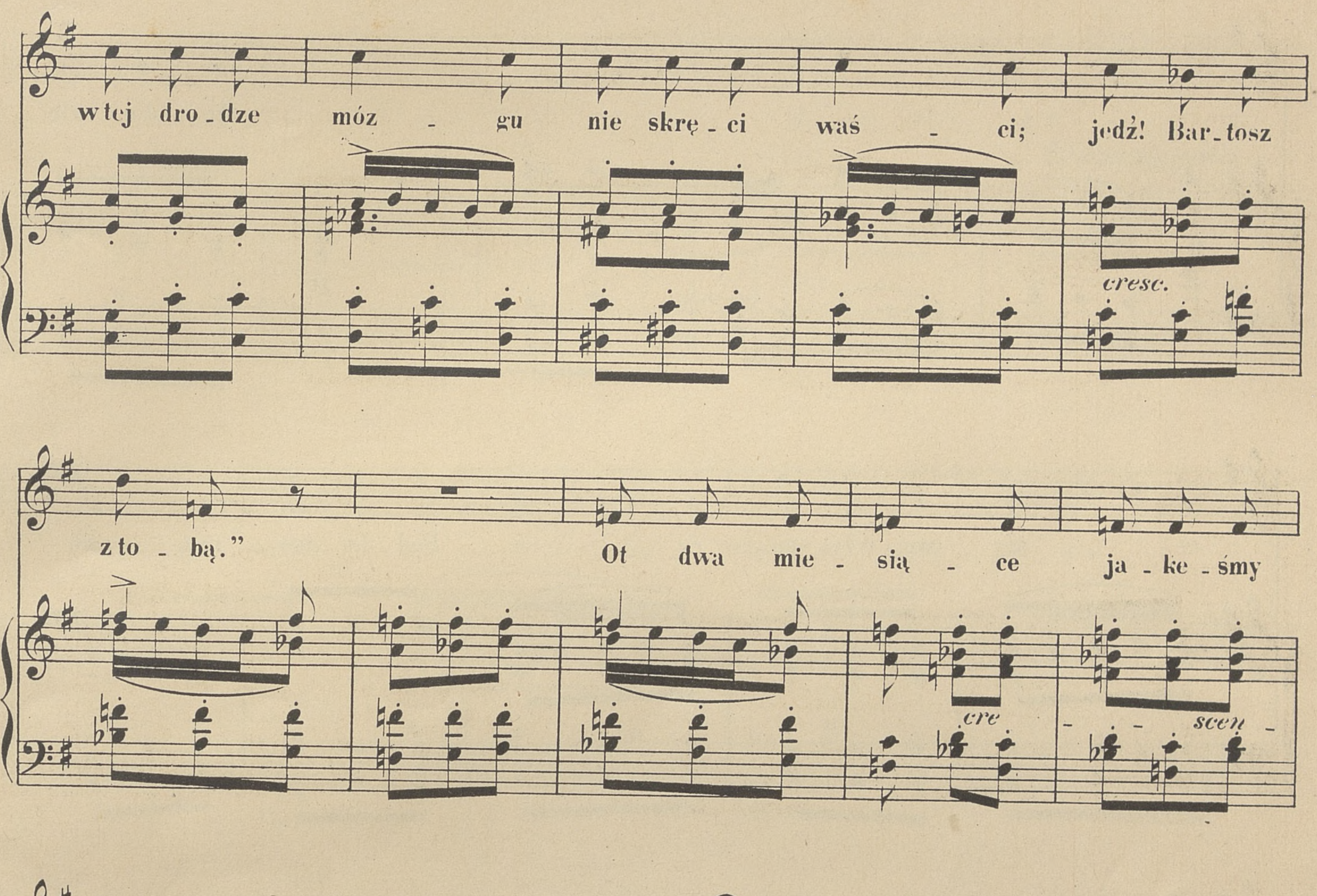
Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

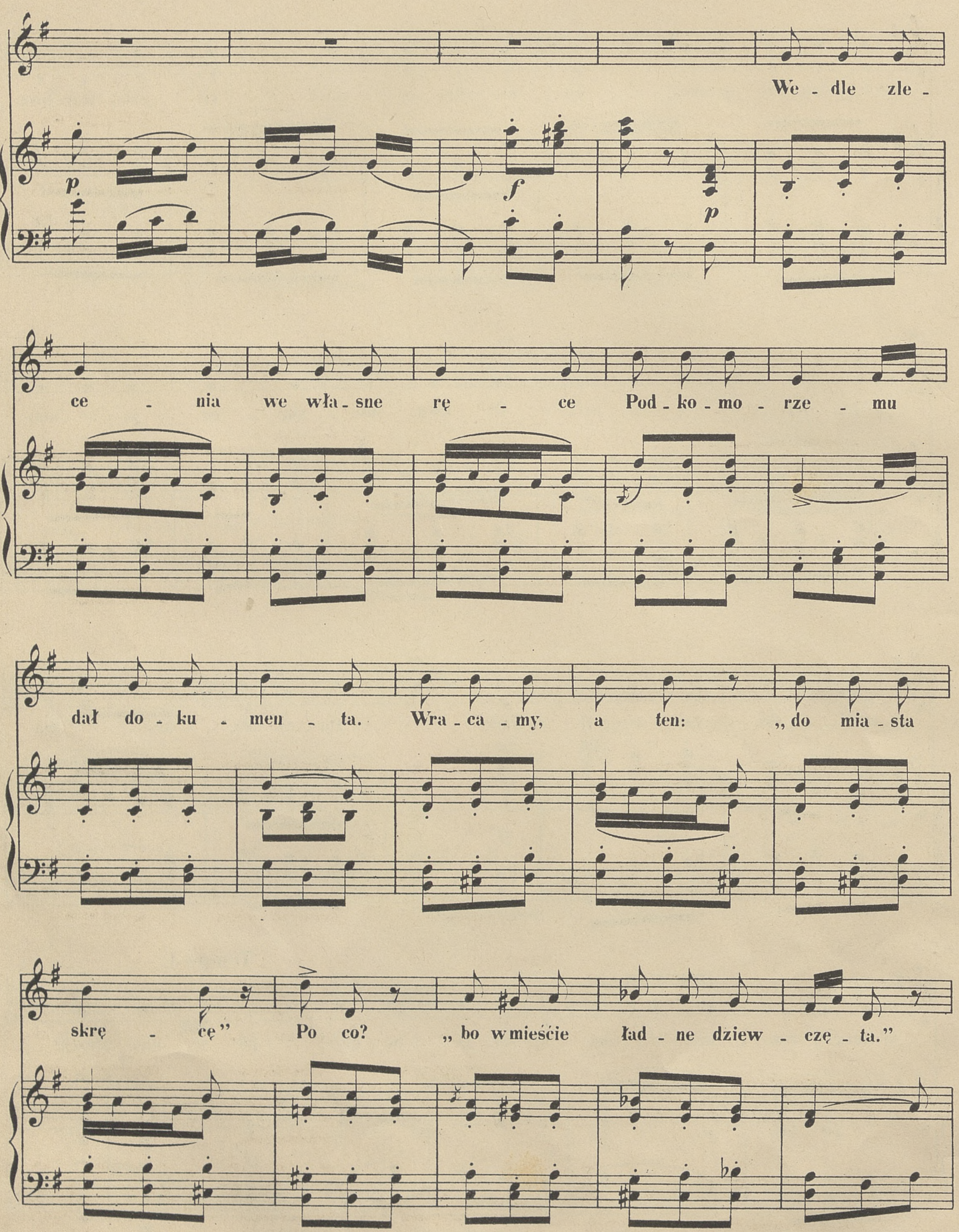
3.

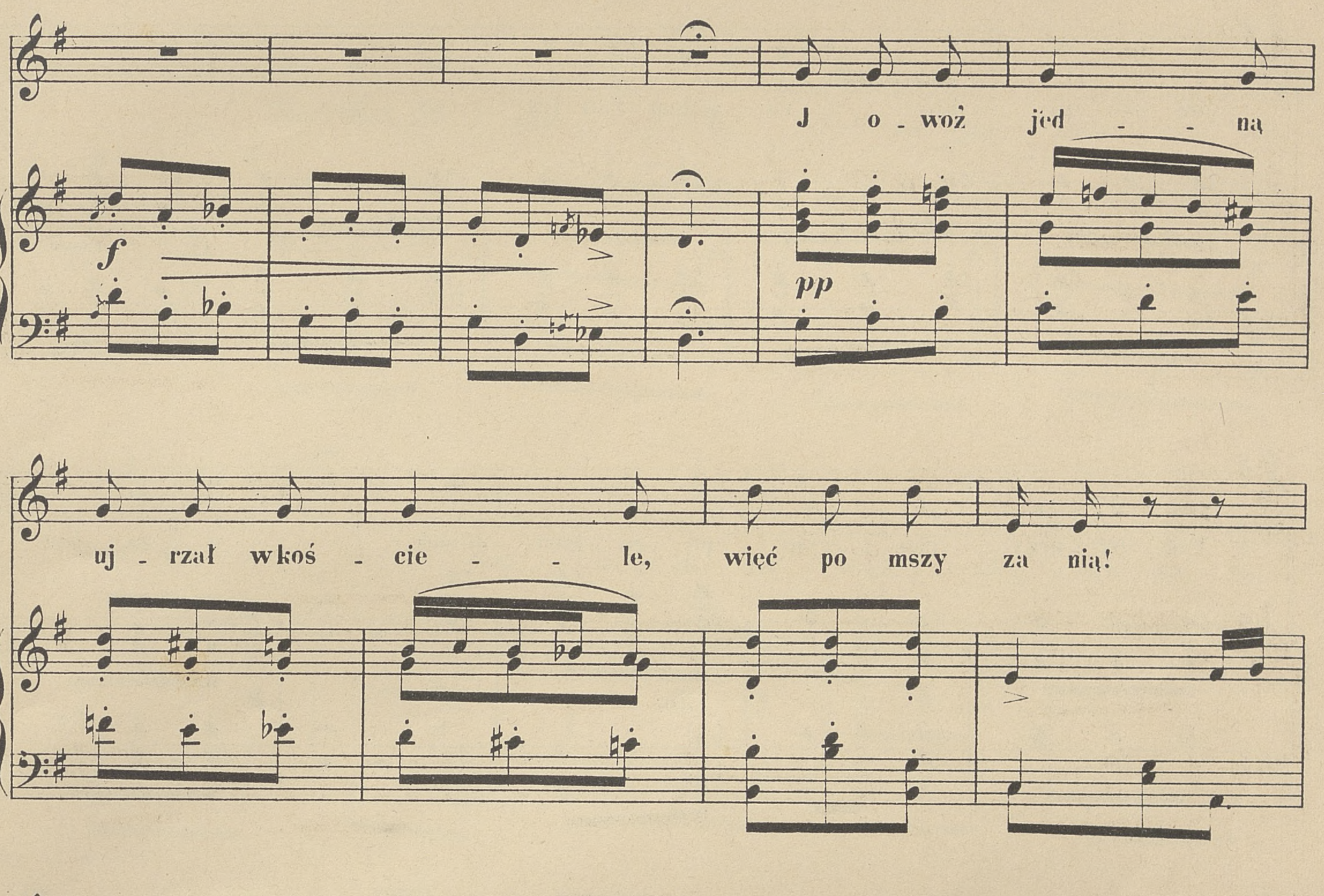
PIOSNKA BARTŁOMIEJA.

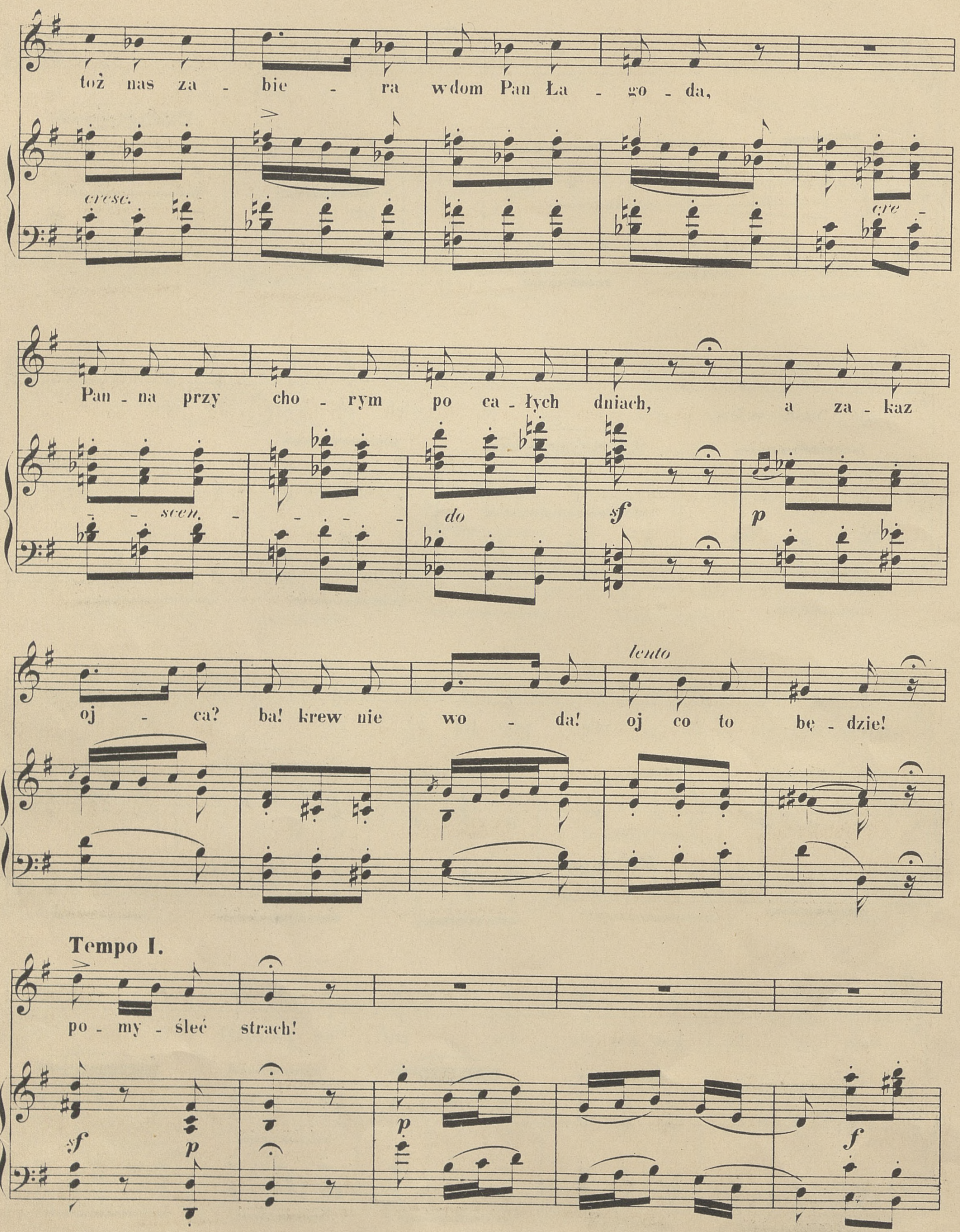


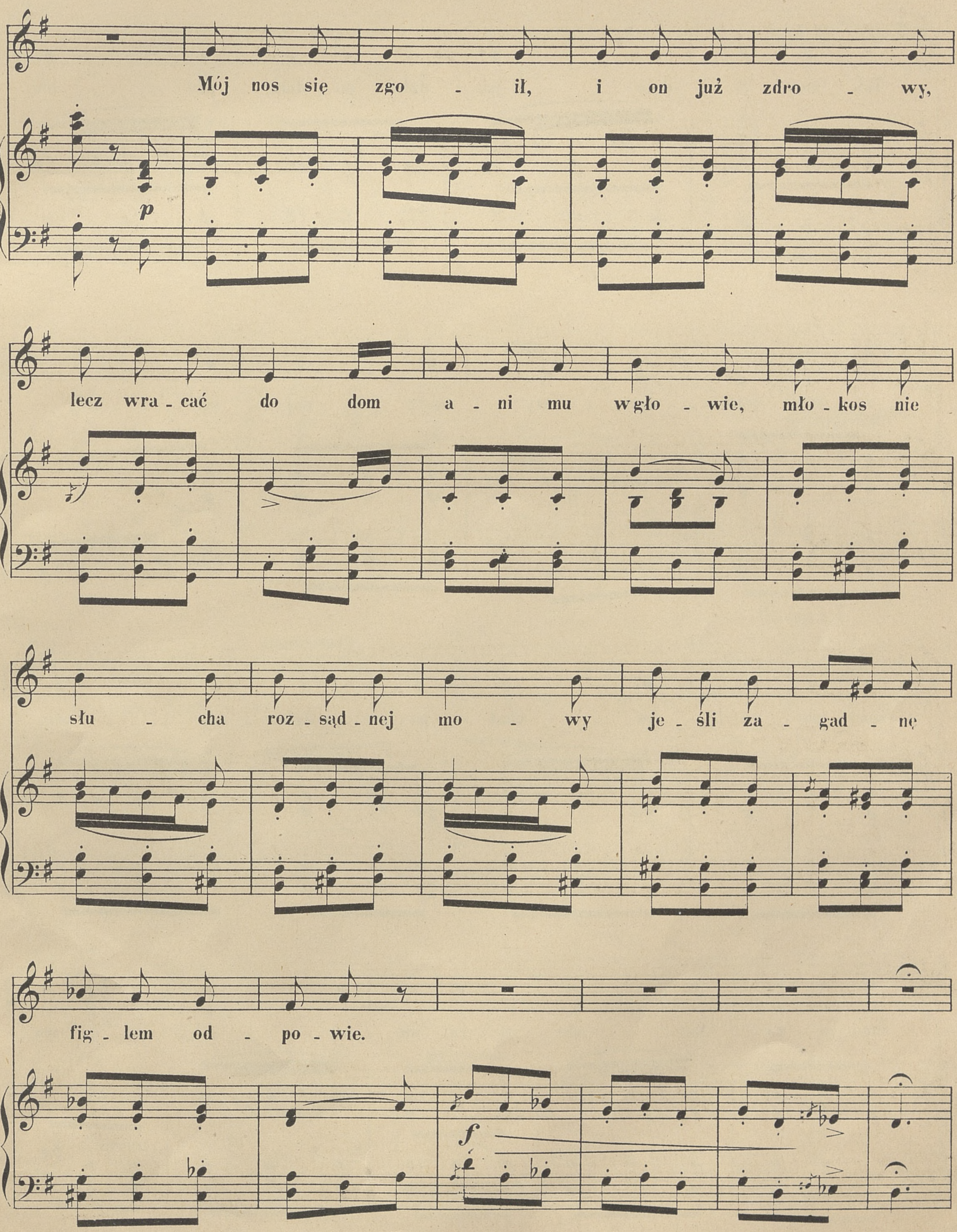

w ka - szę, kop - ce gra - nicz - ne sy - pie nad rze - ką.
f
Pod - ko - mo - rze - mu
pp
wieź a - kta, pla - ny; on wié co po - cząć, wy - rwie z na -
paś - ci, je - no niech a - mor z fi - giel - ków zna - ny

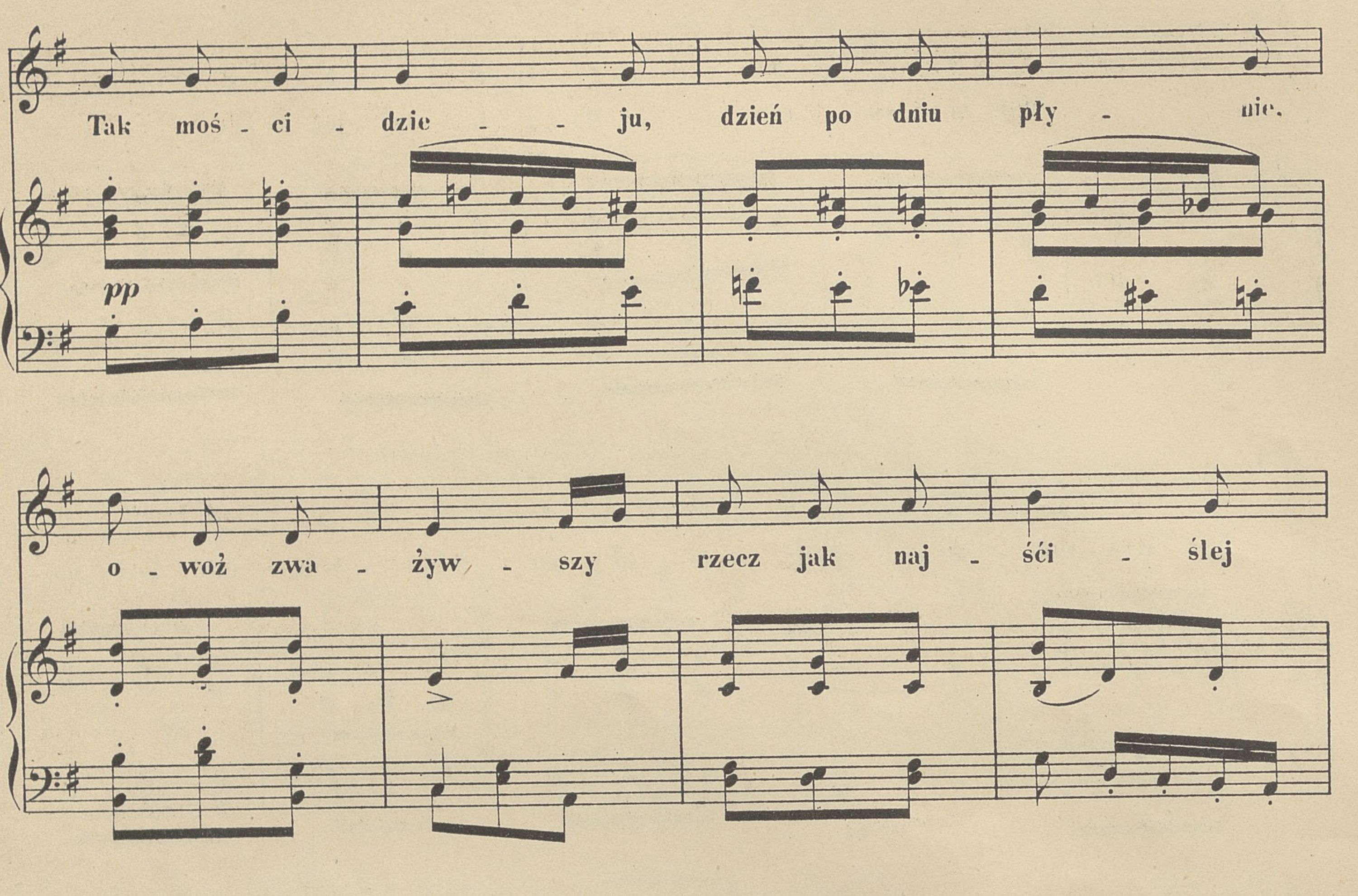

w tej dro - dze móz - gu nie skrę - ci waś - ci; jedź! Bar - tosz
cresc.
z to - bą."
Ot dwa mie - sią - ce ja - ke - śmy
cre - - scen -
swoj - ski rzu - ci - li dach.
Sta - ry się sro - ma
do
sf
p
Tempo I.
lento
w dłu - giej roz - łą - ce, oj! co to bę - dzie! po - my - śleć strach!
sf
p

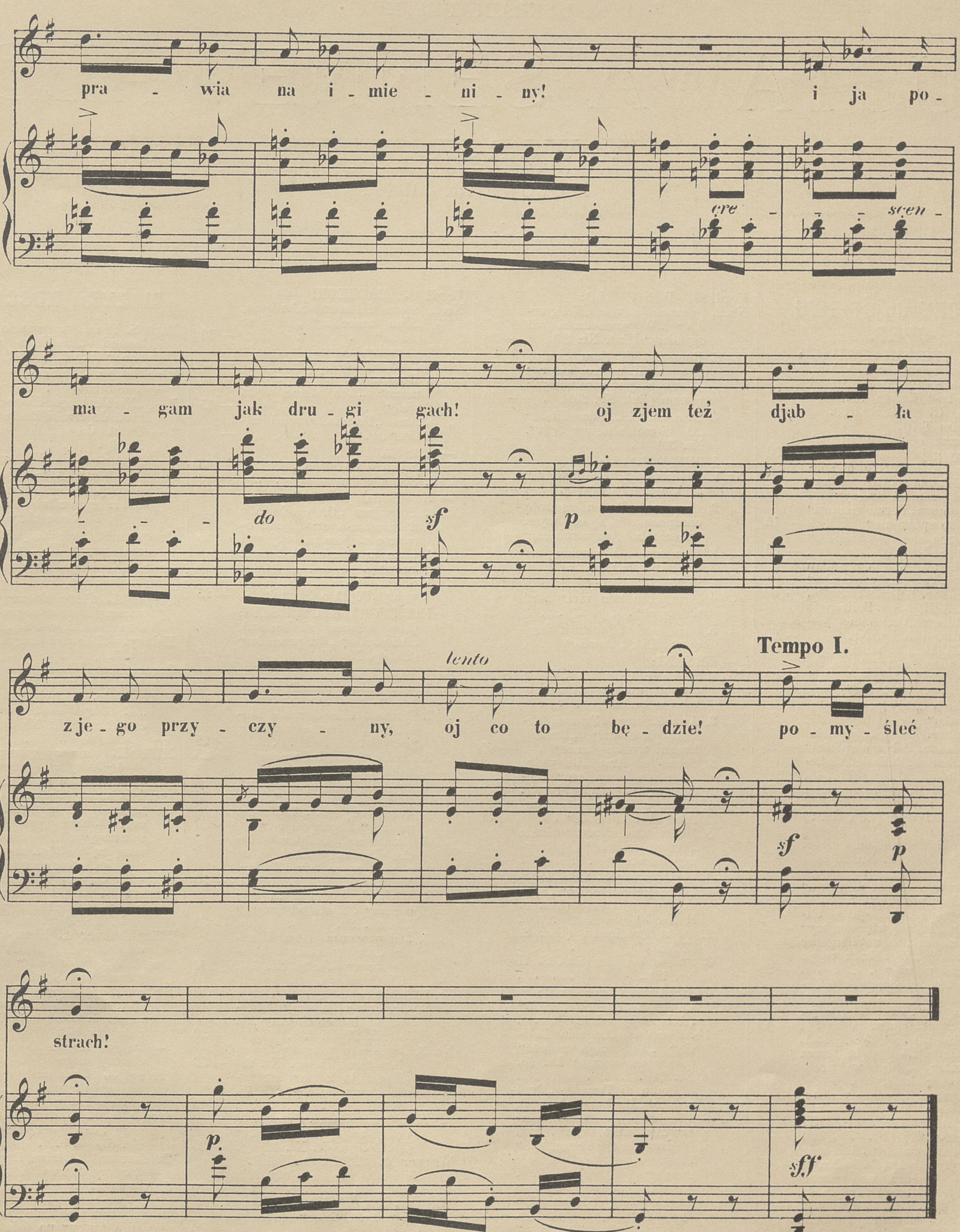

We - dle zle -
ce - nia we wła - sne rę - ce Pod - ko - mo - rze - mu
dał do - ku - men - ta. Wra - ca - my, a ten: „do mia - sta
skrę - cę" Po co? „bo w mieście ład - ne dziew - czę - ta."


J o - woż jed - - ną
uj - rzał wkoś - cie - - le, więc po mszy za nią!
wtem oś się ła - mie, przy jej ka - ro - cy bry - ka się
ście - - le, jam nos roz - dra - pał, on zwichnął ra - mie,
f
pp


toż nas za - bie - ra w dom Pan Ła - go - da,
cresc.
cre -
Pan - na przy cho - rym po ca - łych dniach, a za - kaz
- scen. - - - - do
sf
p
lento
oj - ca? ba! krew nie wo - da! oj co to bę - dzie!
Tempo I.
po - my - śleć strach!
sf
p
p
f


Mój nos się zgo - ił, i on już zdro - wy,
lecz wra - cać do dom a - ni mu w gło - wie, mło - kos nie
słu - cha roz - sąd - nej mo - wy je - śli za - gad - nę
fig - lem od - po - wie.
p
f


Tak moś - ci - dzie - - ju, dzień po dniu pły - nie.
pp
o - woż zwa - żyw - szy rzecz jak naj - ści - ślej
znać się za - ko - chał pa - nicz w dziew - czy - - nie,
znac o za - ka - zie oj - ca nie my - śli, cu - da wy -
cresc.


pra - wia na i - mie - ni - ny! i ja po -
cre - scen -
ma - gam jak dru - gi gach! oj zjem też djab - ła
do
sf
p
Tempo I.
lento
z je - go przy - czy - ny, oj co to bę - dzie! po - my - śleć
sf
p
strach!
p.
sff

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W. WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY do ŚPIEWU OPER.

Rossini G. CYRULIK SEWILSKI: (Le Barbier de Seville) „Una voce poco fa“ „To mi mówi tajny głos“ (Zb. śp Nr. 62) . — 50
— CARLO IL TEMERARIO. (Wilhelm Tell).
Nr. 1. Romanza „Selva opaca“ „O luby gaju“ . . . . . . — 30
„ 2. Aria „Ah se privo di speme èl'amore“ „Gdy nadziei zgasł promień uroczy“ . . — 55
Nr. 3. „Romanza „Fermo rimanti“ „Cicho spokojnie“ . . . — 15
„ 4. „Vierge que les chrétiens“ (Zb. śp. Nr. 23) . . . . — 30
— OTELLO: „Assisa a pie d'un salice“ „Tam kędy wierzba“ (Zb. śp. Nr. 63) . . . . . — 50
— SEMIRAMIDA. „Bellraggio lusinghier“ „Promienie jasnych dni“ (Zb. śp. Nr. 64) . — 60
— TANKRED. „Di tanti palpiti“ Za cierpień tyle“ (Zb, śp. na Alt Nr. 13) . . . . . . — 50

Suppé F. PENSYONARKI:
Nr. 1. Ballada „Gdy przy księżyca blasku“ . . . . — 30
„ 2. Romans. Kiedy księżyc lśni — 15
„ 3. Serenada „Usłysz me pieśni“ — 25

Thomas. Hamlet „Ballade d'Ophelie“ Balada Ofelji (Zb. śp. Nr. 51 . . . . — 30
— MIGNON: „Adieu Mignon“ (Eut. Nr. 5) — 40
— MIGNON: „Znasz li kraj“ (Non conosci il bel suol) (Eut. Nr. 25) . . — 50

Verdi G. ATTILA:
Nr. 1. Cavatina „Santo di gloria“ „Sławy pragnienie“ . . . — 25
„ 2. Cavatina „Qui, qui sostiamo“ „Tu się wtrzymajmy“ — 25
„ 3. Romanza „Oh, nel fuggente nuvolo“ „W obłoku co po niebie mknie“ . . . . . — 25
„ 4. Duetto pr. Soprano e Tenore „Si quello io son ravvisa mi“ „Tak, tak, to ja, poznajesz mnie? . . . . . — 45
— UN BALLO IN MASCHERA.
Nr. 1. Ballada „Volta la terrea fronte“ „Gdy w niebo wznoszę skroń“ . . . . . — 40
„ 2. Canzone „Saper voreste“ „Chcesz ubiór wiedzieć“ . — 30
„ 3. „T'amo“ „Kocham cię“ (Zb. śp. Nr. 40) . . . . — 40
„ 4. „Di tu sefedele“ „Ach mów czy życzliwa“ (Zb. śp. Nr. 45) — 40
„ 5. „La rivedra nell estasi“ „Więc jeszcze dziś“ (Zb. śp. Nr. 46) . . . . — 30
„ 6. „Morro ma prima“ „Nim śmierć“ (Zb. śp. Nr. 66) . — 30
— DON CARLO:
Nr. 1. Romanza „Fontainebleau! foresta immensa“ „Fontainebleau! samotny i cienisty“ (Eut, Nr. 27) . . . . — 30

Verdi G. DON CARLO:
Nr. 2, Canzone del velo „Nel giardin“ „W wschodnim róż ogrodzie“ (Eut. Nr: 28) . , — 30
„ 3. Romanza di Posa „Carlo che sol il nostro amore“ „Karlo co jest serc naszych panem (Eut. Nr. 20) . . . — 40
„ 4. Aria d'Eboli „O don fatale“ „O darze złudny“ (Eut. Nr. 30) . . . . — 50
— I DUE FOSCARI:
Nr. 1. Barcarolla, „Tace il vento“ „Jak zwierciadło“ . . . — 15
„ 2, Cavatina „Tu cui sguardo onnipossenti“ „Ty co twym wszechwładnym wzrokiem“ — 30
„ 3. Romanza „O vecchio cor che palpiti“ „O jeszcze serce bije“ . . . . — 15
„ 4. Aria „Piu non vive“ „Już nie żyje!“ . . . . — 25
„ 5. Aria finale „Questa a dunque“ „Takiż dowód“ . . — 15
— ERNANI:
Nr. 1. Scena e Cavatina „Merce diletti amici“ „Dziękuję wam o bracia“ . . . . — 40
„ 2. Aria Elwiry „Ernani, Ernani involami“ „Ernani, Ernani uwolnij mnie“ . . — 45
„ 3. Scena ed Aria „Lo vedremo e veglo audace“ „Zobaczymy czy zuchwały“ . — 30
„ 4. Scena e Romanza „Gran-Dio“ „Wielki Boże“ . . . — 30
„ 5. Melodia nel Terzetto finale „Ferme crudele“ „Wstrzymaj okrutny“ . . . . . — 25
— LA FORZA DEL DESTINO:
Nr. 1. „Pace pace mio Dio“ „Spokoju o mój Boże“ (Eut. S. II Nr. 10 . . . . — 40
„ 2. Pieśń Preciosilli (Eut. S. II Nr. 11) . . . . . . — 40
„ 3. Śpiew Wrożki (Eut. S. II Nr. 12) . . . . — 30
— LOMBARDI, (Jerozolima):
Nr. 1. Cavatina „La mia Letizia“ „Ach moją radość“ . . . — 30
„ 1b. Cavatina „La mia Letizia“ „Ach moja radość“ (na mezzo-sopran) Zb. śp. Nr. 24 . . . . — 30
„ 2. Melodia di Terzetto „Qual volutia „Rozkosz jakaś“ . — 30
„ 3. Preghiera „Te vergin sante“ „O Matko Boża“ . . . — 25
„ 4. Visione „In cielo benedetto“ „Jam wszedł w podwoje święte“ . . . . — 15
„ 5. Cavatina „Come poevat un angelo“ „Gdy Bóg aniołom życie da“ . . . . — 25
„ 6. „Oh bella a questa misera“ „Oh żegnam cię“ (Zb. śp. Nr. 25) . . . . — 30
— MACBETH:
Nr. 1. „Si colmi in calice“ „Niech płynie wina zdrój“ . . . — 25

Verdi G. MACBETH:
Nr. 2. Scena del somnambulismo, „Una macchia“ „Tu jest plama“ . . . . — 30
„ 3. Cavatina „Vieni l'affreta!“ „Wracaj do mnie“ . . . — 40
„ 4. Romanza „Ah! la paterna mano“ „Ach dzieci ręka ojca“ . . . . — 15
„ 5. Aria „Trionfai! securi alfine“ . . . . — 40
— MASNADIERI:
Nr. 1. Scena a Cavatina . . . . — 45
„ 2. Scena e Romanza . . . — 30
— NABUCHODONOZOR:
Nr. 1. Preghiera „Oh dischuso e il firmamento“ „Ach! otwarte niebios podwoje“ . — 15
„ 2. „Dio di Giuda“ Oh! Boże Judy“ . . . . — 15
„ 3. Scena ed Aria „Vieni o Levita“ „Pójdź o Levito“ . . — 25
— NIESZPORY SYCYLIJSKIE: (Les vêpres siciliennes), „Ah parlia“ „On przemów“ (Zb. śp. Nr. 41) . . . . — 20
— RIGOLETTO:
Nr. 1. Aria „Caro nome“ Drogie imie“ . . . . — 40
„ 2. Canzone „La donna é mobile“ „Kobieta zmienną jest“ . . . . — 25
„ 3. „Bella figlia del amore“ . — 25
— TRAVIATA:
Nr. 1. Brindisi „Libiamo ne'lieti calici“ „Więc pijmy“ . . — 30
„ 2. Scena ed Aria „Addio del passato“ Żegnajcie mi“ . — 30
„ 3. Romanza „Ah fors'e lui che l'anima“ „Ach może o nim serce to“ (Zb. śp. Nr. 29) . . . . — 30
„ 4. Wyjątek z duetu „Parigi o cara“ „Zdala od świata“ (Zb. śp. Nr. 47) . . . . — 30
„ 5. „Di provenza il mar il suol“ „Kto rodzinnych twoich stron“ (Zb. śp. Nr. 48 . — 40
— TROVATORE:
Nr. 1. Miserere . . . . — 30
„ 2. „Deserto sulla tera“ „Zgnębiony tułactwa ciosem“) Zb. śp. Nr. 27 . . . . — 20
Nr. 3. „Stride la vampa“ „Syczą płomienie (Zb. śp. Nr. 28) — 30
„ 4. „Tacea la notte“ Już zamilkł gwar natury“ (Zb. śb. Nr. 42) . . . . — 40
„ 5. „Giorni poveri vivea“ „W nędzy moje dni spływały“ (Zb. śp. na alt. Nr. 12) . — 30

Wagner R. TANNHAEUSER. „Gwiazdo coś błysła“ (Zb. śp. Nr. 43) . . . . — 40

Wallace. MARITANA. „Niekiedy łzawy życia bieg“ (Zb. śp. Nr. 44 . . . . — 20

Weber. WOLNY STRZELEC: „Zwolna cierpieć zdolna“ (Zb. śp. Nr. 30) . . . . — 20
— „Cavatina Agaty“ (Zb. śp. Nr. 67) . . . . — 30

MUZYKA KOSCIELNA.

Bach S. Preludyum z melodyą K. Gounod „Modlitwa wysłuchana“ (P. ob. Nr. 11) . . . — 50
***Brzezińska.** „Archanioł“ . . . — 20
* — „Modlitwa“ . . . . . . — 15
* — „Niebieskiego dworu Pani“ Pieśń do Matki Boskiej . . — 30
* — Pieśń do Matki Boskiej (Nr. 3) . . . . — 15
— Pieśń do Ś-go Wiktora . . — 15
Caderski Piotr. Łatwa Msza na 2 głosy (i Bas ad libitum) z towarz: organu lub na sam org. — 45
głos osobny . . . — 15
Campana F. „Ave Marya“ „Zdrowaś Marya“ (Eut. S. I. Nr. 8) — 40
Faure. „Niedziela Palmowa“ Hymn (Perły i kw. Nr. 1) . . . . — 25
Freyer A. Pieśni do mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, op. 6 . . . . — 60
Halevy. „Zdrowaś Marya“ (Eut. Nr. 33 . . . . — 40
Jarocińska. Wielbij duszo moja Pana, Hymn do Matki Najśw. — 25
Mercadante. „L'Abandonata“ „O! Maryo bądź pozdrowiona:“ (Eut. S. II Nr. 9) . . . — 40
— Modlitwa . . . . — 20
Miller K. Msza w języku polskim na 4 głosny z organem . . 1 20
— Msza solenna na 4 gł. z org. 1 20
— 4-ta msza (Co nam nakaznje) na 1 gł. z org. lub sam org. (Jeżeli jest komplet śpiewających, można ułożyć mszę tę na 3 gł. męzkie lub żeńskie, stosownie do akor-dów organu . . . . — 60
Mozart W. A. „O sacrum convivum“ „O Matko Boga“ (Eut. S. II. Nr. 7) . . . . . . — 40
Münchheimer A. Hymn do Boga op. 3 . . . . — 55
Rossini. „Stwórco mój“ Modlitwa (Giusto Ciel). Perły i kw. Nr. 7) — 25
Śpiewy kościelne na kilka głosów, dawnych kompozytorów polskich. Poszyt 1-y 10 Psalmów Gomółki . . . . . . — 75
— Poszyt II-gi, Msze Księdza Gorczyckiego . . . . . . — 90
Stefani J. Msza na 2 soprany i bas ad libitum . . . . . — 60
osobno każdy głos . . . . — 15
Stradella A. Modlit. „Pieta Signor“ „Łaski o Boże“ (Zb. śp. Nr. 65) . . . . — 50
Teichmann A. Salve Regina . . — 30
— Zdrowaś Marva . . . . . . — 25
Zarzycki A. Ave Maria i psalm 46 na dwa głosy z tow fortepianu albo organów . . . — 60
— Dwa psalmy na jeden głos z tow. fortepianu albo organów — 60
— Trzy psalmy na jeden głos z fort. . . . . — 80
Zientarski R. Msza św. na 3 gł. z organem sł. Wł. Syrokomli — 90

C. G. Röder, Leipzig.